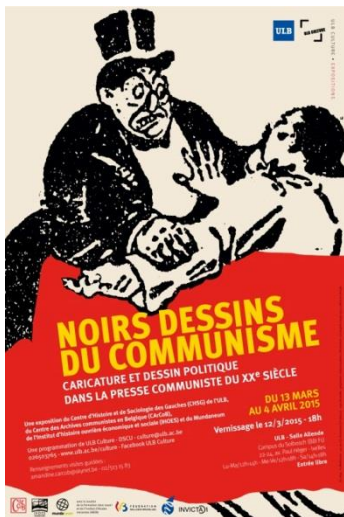


## Fiche technique

### Exposition tout public

**Conception :** Centre d'Histoire et de Sociologie des Gauches (CHSG) de l'ULB, Centre des Archives communistes en Belgique (CARCoB), Institut d'histoire ouvrière économique et sociale (IHOES), Mundaneum, Formation Léon Lesoil.

**Création :** 2015



### Sujet :

L'idée d'une exposition autour de la caricature et du dessin politique dans la presse communiste cheminait depuis plusieurs années et fait suite à une publication des *Cahiers marxistes* (n°243, Nov.-Déc. 2013). La caricature vise à faire rire ou du moins à ironiser. Le Parti communiste de Belgique (PCB) attaque le trône, l'Église, les États-Unis, le militarisme, la droite, le patronat et les socialistes, mais jamais les dirigeants syndicaux. Le dessin politique, de son côté, revêt parfois un aspect lyrique, voire tragique, quand il exprime par son esthétique, la solidarité avec les opprimés. La presse communiste, au sens large, n'a pas recouru systématiquement à l'illustration graphique. Dans certains cas (ou à certaines périodes), la présence de dessins, n'est liée qu'à la rencontre très éphémère, d'artistes ou d'amateurs, avec le communisme. Parmi bien d'autres, Lumor illustre *Le*

*Drapeau rouge* des années '20. Didier Geluck (alias Diluck, grand-père du Chat) produit une caricature quotidienne au début des années '50. L'équipe de Walter Burniat, Jo Dustin, Marcelle Lavachery, Philippe Moins, Willy Wolsztajn, anime *Le Drapeau rouge*, quotidien des années '70 et '80. Gaucho quant à lui dessine dans *La Gauche* et Sam dans la presse de TPO - AMADA, ancêtre du PTB. Au travers de ces dessins politiques et caricatures, c'est tout un regard sur l'histoire politique et sociale du XX<sup>e</sup> siècle en Belgique - sur les enjeux internationaux, l'élan de solidarité avec les peuples opprimés et les victimes du fascisme - qui s'offre au visiteur.

L'exposition affiche plus de cent reproductions commentées et présente des originaux dont des tracts clandestins de la Résistance.

### Composition de l'exposition :

- 146 dessins et panneaux d'explications imprimés sur papier fort dont les dimensions vont de 67 à 183 cm de large sur 13 à 185 cm de haut.
- 5 titres de 21 cm de large sur 170 cm de haut.
- 4 panneaux explicatifs de 69 cm de large sur 118 cm de haut.
- 1 colophon de 69 cm de large sur 118 cm de haut.
- Une clé usb ou un dvd comportant le film *Non à l'aventure* au format mp4.

- Une clé usb ou un dvd comportant un diaporama avec l'entièreté de l'exposition au cas où celle-ci ne pourrait être accueillie dans sa totalité.
- Divers documents originaux et reproductions à placer dans 3 vitrines de minimum 1m50 de long sur 50 cm de large et 2 vitrines de minimum 80 cm de long sur 50 cm de large.
- 4 bâches à fixer au plafond, de 100cm de large sur 150 cm de haut.
- Livret d'exposition.

/!\ L'exposition est adaptable. Si votre lieu d'accueil ne dispose pas de l'espace nécessaire, un format réduit présentant plus ou moins un tiers des dessins existe.

### **Descriptif :**

L'exposition s'articule autour de cinq thèmes structurés par les titres :

- L'adversaire politique, le trône et l'autel
- La société en question
- Guerre à la guerre
- Prolétaires de tous les pays unissez-vous !
- La gauche contre la gauche

Le cadre explicatif est organisé en quatre panneaux :

- Un panneau introductif présentant l'exposition
- Les différents mouvements et partis communistes en Belgique
- Les presses de ces différents mouvements et partis
- Les auteurs

Le film *Non à l'aventure* fut produit par le PCB en 1952 en rapport avec la Communauté européenne de défense (CED). Il dure 11 minutes et est en noir et blanc.

Les vitrines présentent des originaux ainsi que des reproductions. Elles ne sont prévues dans l'exposition que si la salle dispose d'un service de gardiennage.

Quatre bâches en noir et blanc reprennent des détails de certains dessins. Elles sont à accrocher au plafond et permettent de structurer l'espace.

Un diaporama de l'exposition dans son entièreté peut être diffusé si la salle ne dispose pas de place suffisante pour accueillir toute l'exposition.

### **Emplacement et dispositif nécessaires :**

- 100 mètres linéaires de surface d'accrochage sont nécessaires pour pouvoir accueillir toute l'exposition.
- Il est préférable que l'éclairage soit orientable.
- Les dessins, panneaux explicatifs et titres doivent pouvoir être cloués.
- Les bâches doivent être suspendues au plafond.
- Des vitrines plates sont préférables.
- Prévoir un poste vidéo.
- Prévoir un second poste vidéo si besoin est de diffuser le diaporama de l'exposition entière.

**Conditions de prêt :**

- Si le lieu d'exposition ne dispose pas d'une surface d'accrochage suffisante, une adaptation peut être envisagée suite à une sélection des dessins en fonction de la surface disponible.
- Transport à la charge de l'emprunteur.
- Durant les heures d'ouverture, l'exposition doit être surveillée.
- En dehors de ces périodes, le lieu doit être sécurisé et un gardiennage assuré. Si aucun gardiennage n'est possible les vitrines contenant les originaux ne seront pas exposées.
- En cas de détérioration, le(s) dessin(s), panneau(x), titre(s) abîmé(s) sera (seront) réédité(s) à la charge de l'emprunteur.
- Le montage, la surveillance et le démontage de l'exposition sont assurés par le lieu d'accueil.

**Montage et démontage :**

Durée du montage : 2 à 3 jours

Durée du démontage : 1 à 2 jours

**Valeur d'assurance de l'exposition : 2660€**

**Valeur d'assurance des originaux : 800€**

**Tarif de location :** prêt à titre gracieux.

**Retrait et retour de l'exposition :**

Le matériel d'exposition est à retirer et à rapporter au Centre des Archives communistes en Belgique – CARCoB asbl au 33, rue de la Caserne à 1000 Bruxelles.

Il est nécessaire de prendre rendez-vous.

**Renseignements et réservation :**

Mail : [carcob@skynet.be](mailto:carcob@skynet.be)

Tel : 0032 (2) 513 15 83 ou 0032 (2) 513 61 99